

FRACTALITAT i EMBONAMENT

signes d'UNICITAT,

mostra evident i visual de l'únic possible ORIGEN,

d'una mateixa GENESIS.

Un tauler perfectament esquadrat,

64 quadres, **8x8**, producte de **2** octaves

32 quadres blancs obrint-se pas en un fons negre, i/o

32 quadres negres obrint-se pas en un fons blanc,

32 quadres blancs i negres intercalats con-formant l'ESPAI....

Un ESPAI enginyat pel joc de la VIDA,

VIDA que es un TETR4-EDRE de “capacitats”:

Vo1untat, **I**ma2inacio, **D**on3 i **4**mor

unTETR4EDRE, un SER, un VERB” que, només, jugant podrem conèixer,

ens avenírem, en ORIGEN a fer de figurants tangibles i pensants

DOTATS per con-querir el CO-NEIXE-MENT.

La figura del Rei coronat amb la CREU, l'Alfil portador de l'espasa,

el Cavall símbol de llibertat, la Torre, la precisa construcció per l'atac i la salvaguarda.

4 figures ben arrengherades i en co-relació, cadascuna al seu lloc,

a comptar des del “centre” en simètrica disposició,

4 mes en reflex especular

Rei i Reina presideixen la 1^a octava,

escudada pels fidels peons,

16 figures negres, doncs, okupen un extrem del tauler i,

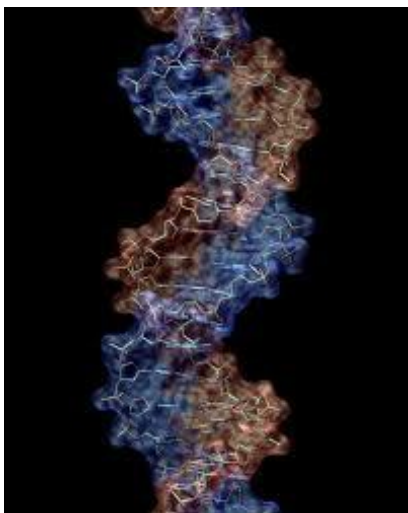
16 figures blanques okupen l'altra extrem del tauler,

enfrontades cara a cara, cadascuna una funció i només aquella,

cadascuna una actuació i només aquella,



2 intencions en competició seran les què incitin MOVIMENT,
quadre BLANC a la dreta, imprescindible REFERENCIA,
el joc comença, és una estratagema, és un avançar,
un conquerir espais i quadres,
un atac i defensa, accions sense límit ni temps,
escac i mat al Rei porta a la FI,
no hi haurà pèrdues ni guanys, tan sols aprenentatge,
els figurants entren i surten de la caixa, tornant al tauler en eterna seqüència,
un dia arriba, però, que s'ha jugat prou per avivar les MEMORIES
de possibilitats, avenços, atacs i proteccions,
això comporta el ralenti-ment en els moviments,
seran llavors, els precisos i eficients, fluir i dansar
en pauta de VIDA permetrà entrar en harmonia.
L'aprenent de SER-HUMA "juga" i alhora en el seu COS,
s'estructura i re-estructura la GENÈtica
el SÓ activa ORGANS i ORGANITZACIO i
l'avenç, l'ASCENCIO,



els 32 quadres "buits" con-formen l'espai per on hauran de transitar els figurants,
seran 4 octaves d'experiències,
4 també son les ESSÈNCIES,

que ben plegades i encabides okupen l'embrio humà
per així, con-formar, sostenir i mantenir la gran complexitat
del COS ESPIRITUAL immers en la MATTERia.

“Timina-Adenina-Citosina-Guanina”,

BASES DIVINES que formen les ben-haurades PRO-TEINES,

que per entre els 22 senders i les 10 sephires, 32 en total,

transitarà aquesta SUBSTANCIA VITAL

per la columna vertebral, per la soca de l'ARBRE,

ARBRE DE LA VIDA, ESTRUCTURA DIVINA,

on s'hi amaga una PORTA (Dalet **ד**),

una PORTA que porta al *Daat*, **דעת**, sephira del CONEIXEMENT

2 ARBRES que des l'INICI emPARENT el bell espai del PARADIS, *PRDS*.

espai cedit per mostrar tota la CO-CREACIO,

home i NATURA, NATURA i home.

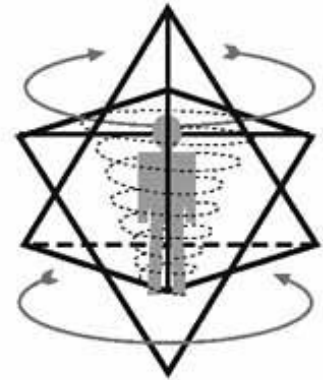
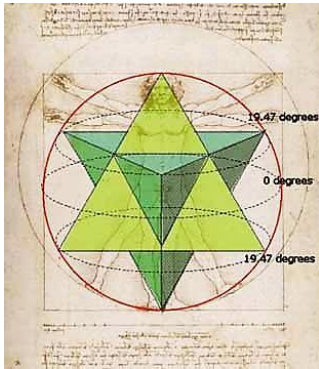


L'avenç de les figures de l'escacs i de les essències divines,
tindrà igual de misteri i cautela en el seu transit per entre els quadres blancs i negres,
l'objectiu és la conquesta del Rei oposat, desbancant parany i proteccions,
fent front a la poderosa energia que la Reina emana en tot el tauler,
i alhora no deixar de protegir al propi REI i la seva cort.

Arribar a la Korona, a la CREU es encarar i fer nostre
tot CREIXE-MENT i tot CO-NEIXE-MENT,

resolen amb EXIT la PARTIDA.

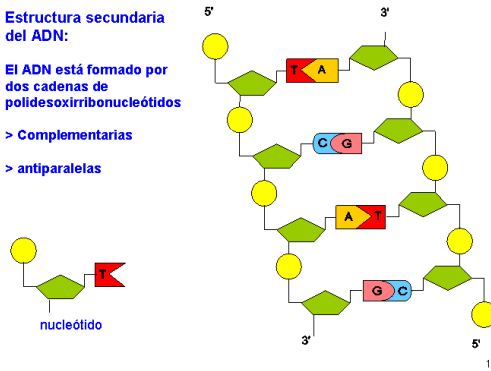
.....i en aquest punt, també, el COS de l'home, en la consegüent metamorfosi
s'haurà trans-format,
podent així finir la GESTA,



Estructura secundaria del ADN:

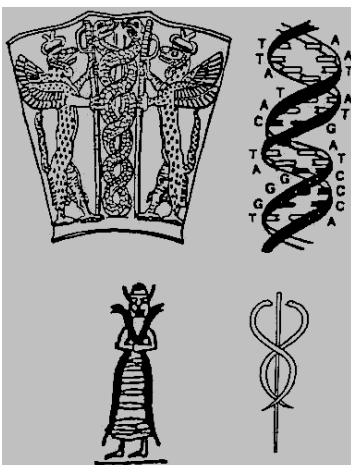
El ADN está formado por dos cadenas de polidesoxirribonucleótidos

- > Complementarias
- > antiparalelas



....d'aquest important SABER en deixaren constància savis i avatars,
en forma d'històries, llegendes, paràboles, evangelis, jocs i poesia :

L'estrella de sis puntes, l'estrella de David representa l'Ascensió de la MATÈRIA,
previ descens de l'ESPERIT,
en el "chakra" CARDÍAC, Shiva (esperit) y Shakti (energia) s'uneixen
en dansa eterna, irradiant AMOR per sobre tot el que existeix.



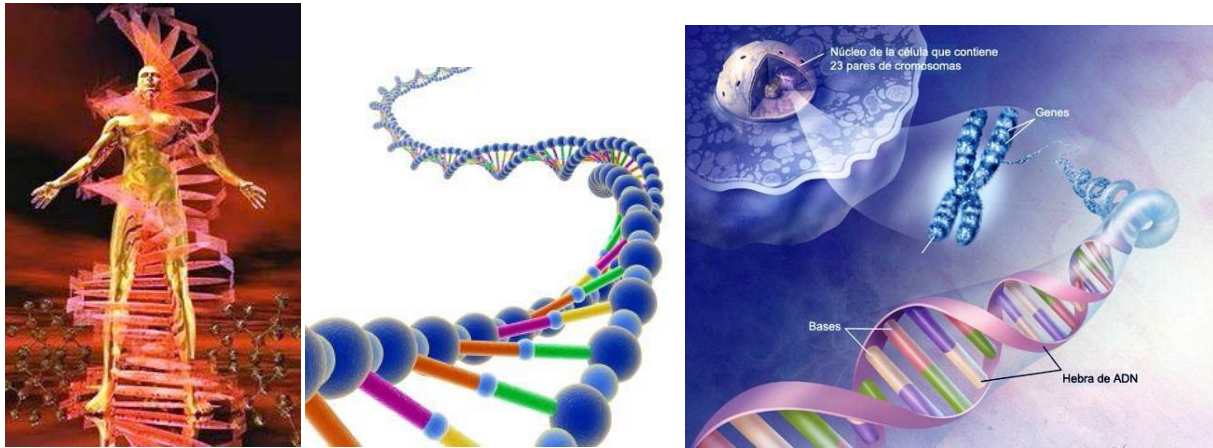
Els **4** ELEMENTS bàsics que okupen l'OCTAVA BÀSICA

esdevenen el **9**-COS desencriptant-se el VERB,

que fou en l'INICI, insertat en la CARN

4 lletres-força, **4** grammes que formen el NOM DIVI, “ **Y H V H** “,

d'on sorgirà tota **VIDA**.

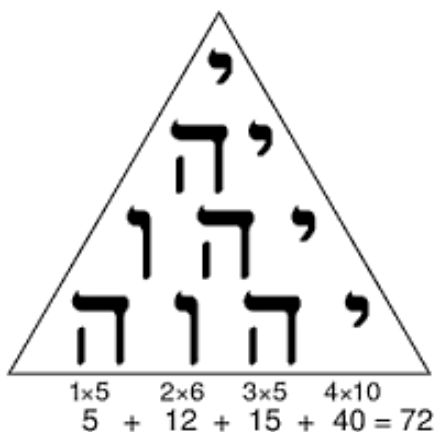


Tetr**4**-gramaton, **YHVH**, nom sagrat que opera com codi de CREACIÓ FÍSICA, programant l'ADN-ARN d'acord a las **64** ternes de les “**lletres de foc**”,

64 combinacions de les **72** lletres en grups de **3**.

72 figures que con-formen l'esfera de la CREACIÓ,

l'Sphedre del MÓN.



והו	יחי	סיט	עלם	מהש	ללה	אכא	כהת
הוי	אלד	כאי	ההע	יול	מבה	הרו	הקב
לאו	כלוי	לוו	פהל	זלך	ייו	מלה	וזהו
נתה	האא	ירת	שאה	ריי	אום	לכב	ושר
יחו	להוו	כוק	מנד	אני	וועב	רהע	יוז
ההה	מיכ	ויל	ילה	סאל	ערי	עשכ	מיה
והו	דני	החש	עמב	ננא	נית	מבה	פרי
נמם	ייל	הרוו	מער	ומב	יתה	ענו	מדי
דמב	מוק	איע	ויכו	ראה	יבמ	היי	מום

El mantra “**Y H W H** “ es el SO de les ”llavors” de Tetr**4**-grammaton,

que tenen el poder de la programació de la Ment Superior,

la Korona de Llum que governa tot l'esquema energètic

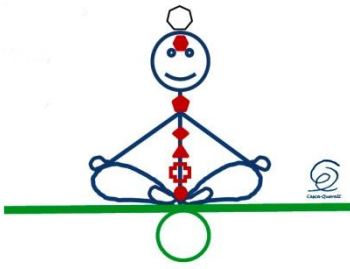
que soporta els òrgans i realitats extra-físiques..

Cada codó porta la informació per passar la seqüència de nucleòtids del ARNm

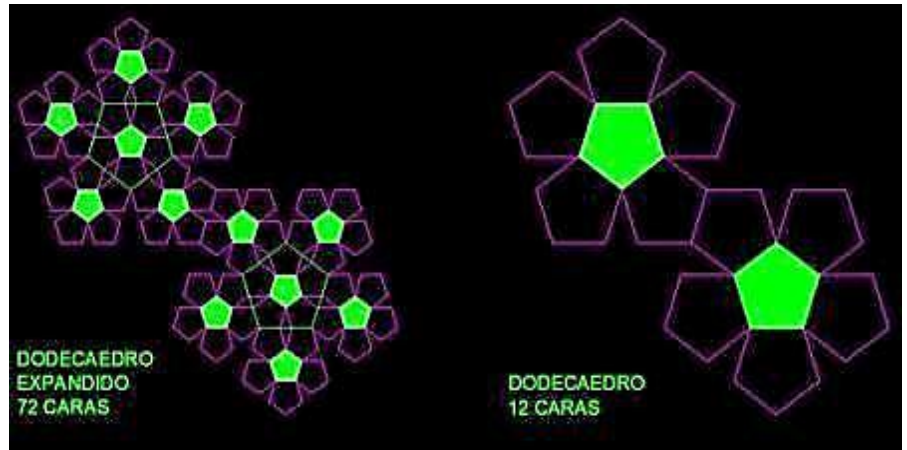
a la seqüència d'aminoàcids de la PROTEÍNA,

en el proces de traducció.

Cada codó codifica un aminoàcid, havent-hi **64** de diferents.



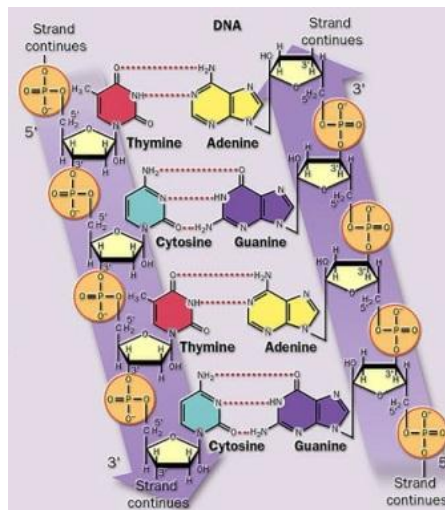
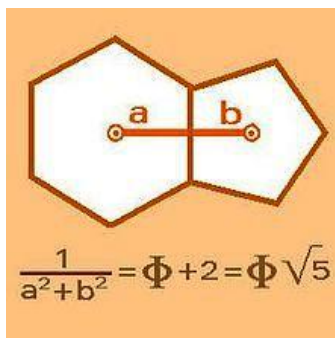
La figura de l'**Sphaedre** permet tenir una família de poliedres regulars i convexes a partir de la expansió FRACTAL del DODE-CAEDRE (12 cares pentà-regulares).



El sexaedre primordial, l'sphaedre conté el pentàgon i aquest pentàgon conté el número PHI, porta impresa, per tan, la "Geometria Sagrada", la naturalesa i el cos humà i les seves proporcions, un valor afegit que a través d'iteracions vinculen el Número PHI amb el Número PI.

$$\frac{6}{5} \Phi^2 \approx \pi$$

Pentàgons, hexaedres enllaçats sagradament vinculats conformant la VIBRACIÓ, MATÈRIA de la cadena central ADN, sustent de l'estructura humà-divina, en el transit horitzontal i vertical que permet VIURE la multidimensió REIAL, en retro-aliment, connexió i coherència amb la NATURA.



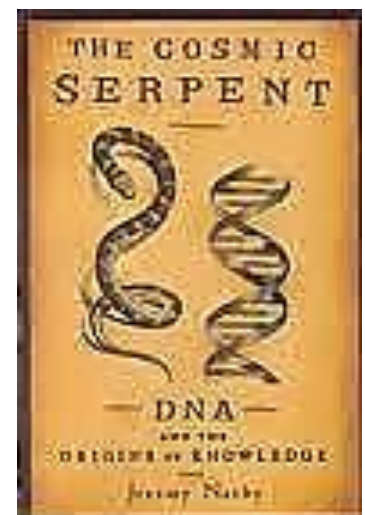
Els elements químics C+H+O+P, son els artífexs de convertir el VERB en MATTERia, segons divina dansa imprimint la informació genètica i codificant-la en l'ADN :

A (adenina), C (citosina), G (guanina) y T (timina).

codificació similar en tot organisme viu,

hi ha, doncs, $4^3=64$ combinacions possibles (PARAULES),

i la Raó Àurea, PHI les harmonitza en codons,



quan descendim a una escala menor

fent grups de **8** codons en lloc de **32**, la música entra en joc.

El compositor escocès Stuart Mitchell i els seus col·laboradors revelaren que

l'ADN es una partitura musical còsmica operant triplets

a un ritme d'uns 3000 batecs/minut.

Quan els grups de **8** codons es seleccionen d'una forma molt específica,

les notes musicals convergeixen a tan sols **3** valors ressonants:

una octava (**2**), la pròpia Raó Àurea (ϕ) y la relació entre ambdues
(**2**/ ϕ).

L'ADN a diferents escales, doncs, esta governada

per la Música i per la Geometria Sagrada,

característiques del DIVÍ ORIGEN.



Pitágoras digué:

"Hi ha GEOMETRIA en la VIBRACIÓ de les CORDES,
hi ha MÚSICA en la separació de les esferes".

"Els **64** codons constitueixen la totalitat del genoma humà,

material genètic contingut en les cèl·lules,

el GEN es la Unitat física i funcional

del material hereditari que determina el caràcter de l'individu i

que es transmet de generació en generació,

de cada un dels **64** codons ordenats es revela la fractalitat del codi genètic

i l'omnipresència de dos atractors duals, on els seus valors tenen una relació directa

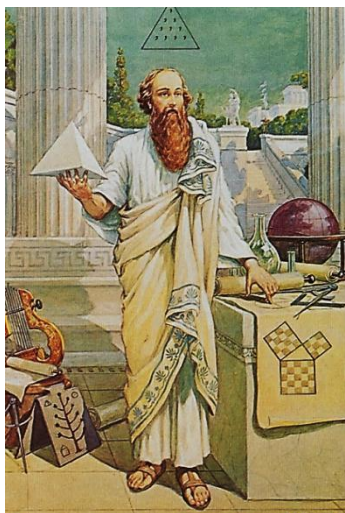
amb la proporció Àurea $\Phi=1.618$

Tot succeeix com una projecció fractal auto-similar de

la MATRIU PRIMITIVA ORIGINAL del Codi Genètic Universal

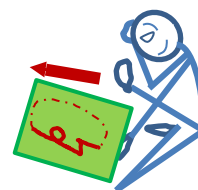
llavors, aquesta MATRIU, prové directament d'una FONT ORIGINAL ancestral...".

(informació extreta de www.sacred.geometry.es)



DEU dins nostre ha compilat tots els fractals en **1**,
1 que es el resultat de la màxima reducció de **64** i de **496**,
unint-se tot en un sol COS i una sola ÀNIMA (*SHEKINAH*),
.....juguem amb ganes, doncs,
que fets els deures i apresada la lliçó podem SORTIR de l'OBLIGACIÓ,
com fan els NENS a l'escola, perquè NENS son els què, espera el PARE,
i que deixem els llibres i els quaderns, que no defallim,
evitant de caure en l'arrogància del SABER,
no inter-ferint en l'harmònic succés de l'OBRA DIVINA.
....el SABER és el salconduit, que permet perdonar, oblidar i
JUGAR en pAU.
En definitiva, PARE,
sempre acabarà sent, una qüestió entre TU i nosaltres,
diluïnt-se figurants, anècdotes i paranys
per només romandre aprenentatges i procés.

*“ ...amb el **6** i amb el **4**
el nostre retrat és format “
...així ho canten els NENS
tot dibuixant i pintant, sorpresos
de la evidència clara.*



Cesca, 18-2-2017

.....