

## RAMON LLULL I LA CABALA



*Per relacionar Ramon Llull amb la càbala i les seves ensenyances, primerament farem una exposició de la seva biografia per ubicar-lo dins un context històric, cultural i geogràfic.*

*La biografia de Ramon Llull és enigmàtica. No se sap ben bé quan va néixer. S'accepta la data de 1232 i el lloc la Ciutat de Mallorca. Els Llull eren una família rica, ben relacionada amb la noblesa catalana.*

*Genealògicament, Ramon Llull pertanyia a la família dels Erill. Aquesta família va ser una de les 9 que van acudir a la crida del llegendari i mític Otger Cataló i també la que va construir les esglésies romàniques de Santa Maria de Taüll i altres de les valls dels Pirineus.*

*L'art romànic, nascut en terres catalanes, com molt bé explica Alexandre Deulofeu, va ser el primer art de la unitat europea. L'art romànic i la càbala cristiana van néixer en el mateix lloc.*

*Hem dit que Llull era de la nissaga dels Erill i que aquests van ser una de les famílies que van anar amb Otger Cataló. Qui era Otger Cataló? Otger Cataló, és un llegendari lloctinent de l'emperador alemany Carlemany, esdevingut mite català perquè després de la derrota de les tropes catalanes en mans dels sarraïns, es va refugiar a una cova de la muntanya on va ser alimentat per un gos gànguil; després que fossin guarides les ferides va fer sonar un corn i amb la seva crida va convocar els 9 Barons de la Terra, amb els quals des del monestir de la verge negra de N.S de Montgrony, va reconquerir les terres catalanes i va reinstaurar la catalanitat.*

*Aquest mite té una interpretació cabalista. Un dels 9 barons es deia "Erill", un altre es deia "Alemany". Els alemanys han estat al costat de la causa vernacla dels Països Catalans i de la cultura de llengua catalana. Llull i Gaudí, entre d'altres, són molt admirats i reconeguts a Alemanya.*

*Els pares de Ramon Llull vivien a Barcelona –alguns biògrafs diuen que eren de Mataró (I-luro pels ibers)- i van anar a viure a Mallorca acompanyant al Rei Jaume I el Conqueridor. (Aquest rei català, considerat per alguns historiadors medievalistes com encarnament del mític Rei Artur i cabalista, tenia el títol de Rei de Jerusalem).*

*Als territoris reconquerits als musulmans, Jaume I, els donava la categoria de regnes, tal és el cas de Regne de València, Regne de Lleida, Regne de Mallorca,....*

*Ramon Llull feia de trobador i una mena de tutor o assessor cultural del príncep Jaume que va ser el futur Rei de Mallorca amb el títol de Jaume II a la mort de Jaume I. Era doncs una persona amb cultura: sabia escriure, composava cançons. En una ocasió va guanyar un premi de poesia a Barcelona en uns Jocs Florals. Els Jocs Florals havien estat instituïts a Barcelona, capital de Catalunya, pel Rei Joan I dit l' "Amador de la Gentilesa" l'any 1393.*

*Aquest Jocs Florals o de Gàia Ciència han estat suprimits al llarg dels temps degut a situacions polítiques.*

*Les situacions polítiques que els han prohibit i n'han estat en contra, han estat situacions polítiques que han volgut imposar la cultura de llengua castellana en nom de determinada concepció centralista d'Espanya que afavoreixen a Madrid i desfavoreixen les nacions de la Península Ibèrica que es manifesten amb llengües que no vernacles, com és el cas del català als Països Catalans, el gallec a Galícia, l'euskera a Euskalerrria i també s'hauria de dir la perduda llegua bètica, dels cabalistes que vivien als territoris avui anomenats Andalusia, Extremadura i Múrcia, i que jo anomeno Països Bètics.*

*Després d'haver estat prohibits a Catalunya, els Jocs Florals es van tornar a restituir l'any 1859. Un gran poeta els va guanyar en aquesta nova etapa, va ser Jacint Verdaguer. L'autor dels poemes èpics Canigó i l'Atlàntida.*

*Els Jocs Florals o de la Gàia Ciència els vans instituir originàriament un grup de trobadors a la catedral de Tolosa de Llenguadoc (Occitània) davant la imatge de la verge negra Nostra Dona la Daurada. El nom de Gàia , en la cultura hel·lènica fa referència a la deessa de la Terra.*

*Fulcanelli, pseudònim d'un famós alquimista com Ramon Llull, en el llibre titulat "El misteri de les catedrals" ens diu que les catedrals, especialment les catedrals gòtiques, són en realitat llibres oberts que ensenyen la mateixa cultura que les piràmides d'Egipte i els temples de Grècia.*

*Les catedrals són les edificis religiosos característics de l'Edat Mitjana i van ser construïdes en els segles en que es donava el culte a les imatges de les verges negres.*

*Les verges negres eren comparades a la deessa Isis d'Egipte i a l'Artemisa de Grècia, totes elles de color negre. També hem explicat que les imatges de les verges negres, representen cabalísticament la sefirah de Binah dins el diagrama de l'Arbre de la Vida. Fulcanelli, ens diu que hi ha "un llenguatge original" i que per trobar-lo s'ha de "cercar en l'origen cabalístic de la paraula més que no pas en el seu sentit literal". D'aquesta afirmació se'n dedueix que "existeix una lingüística esotèrica que es la veritable lingüística estructuralista".*

*Aquesta "llegua argòtica", és la llengua que feien servir els mítics argonautes que feien el viatge iniciàtic amb la nau Argos. A aquesta llengua també se*

*l'anomena la "llegua dels ocells".*

*Aquesta llengua és la que revela Jesucrist als seus Apòstols quan els diu que la parlaran quan hagin nascut de dalt.*

*La llengua dels nascuts de dalt, o sigui els nascuts de l'Esperit o Ein Sof, és la llengua que en llenguatge cabalístic se'n diu "llengua tiferètica". Algunes tradicions l'anomenen la "llengua dels ocells".*

*La llengua dels que són només nascuts de la carn i la sang, o sigui, genealògicament (dels gens ètnics o racistes) és la llengua que en llenguatge cabalístic se'n diu "llengua yesòdica".*

*En aquesta creença es basa aquella ensenyança cristiana del "do de llengües" que és el do que infon l'Esperit Sant als cristians de tal manera que parlen en la llengua vernacle de cada lloc i que es una festa que l'Església Catòlica celebra per Pasqua de Pentecostes. Aquesta era la festa en que els trobadors com Ramon Llull, anaven als castells a competir en les seves gestes i recitar el que s'anomenava precisament "lo recitat".*

*Ramon Llull va escriure en llengua catalana tenint en compte aquesta creença cabalista i cristiana. Així ho feien els trobadors, també a Occitània i la Provença quan les autoritats oficials catòliques predicaven només en llatí i no en llengua vernacle.*

*Aquesta llengua es la ensenya el misteri de les coses i ensenya les veritats més profundes, allò que és essencial.*

*Durant l'Edat Mitjana, aquest llenguatge iniciàtic o llengua dels déus, era coneguda també amb el nom de Gaia Ciència o Gai Saber.*

*El Gai Saber, es va donar a conèixer a unes terres que eren anomenades "Gotland" que vol dir "Terra dels déus" que eren les terres que envoltaven els Pirineus i on es parlava euskera, occità, català i provençal. No s'hi parlava el que avui es coneix com a francès i espanyol.*

*Eren les terres on està ubicada la catedral de Tolosa de Llenguadoc, dedicada al culte a N.S. la Daurada, una verge negra, en la qual es van reunir els trobadors – càtars i cabalistes - per instaurar els Jocs Florals.*

*Els Jocs Florals han estat una manifestació cultural de Catalunya en llengua catalana. La llengua occitana, la llengua provençal, la llengua euskera, han estat i són "llengües gaiatanes". La llegua castellana, coneguda internacional com a "lengua espanyola", no ho ha estat mai que jo sàpiga. Al contrari, ha estat utilitzada per imposar-se sobres aquestes per a esborrar-les, prohibir-les i destruir la seva obra creadora tot difamar-les.*

*Cal recordar que el gran poeta Jacint Verdaguer, com Ramon Llull participava en els Jocs Florals.*

*E. C. Agrippa, cabalista alemany assessor de l'Emperador d'Europa, Carles I d'Alemanya va escriure en el seu llibre "De Oculta Philosofo, De Vanitate Scientiarum Declamatio, In artem breuen Raimundi Lulii commentaria et Tabula Abreuiata, Orationes et Epistolae" capítol LXXIV titulat "Proporció, correspondència y reducció de les lletres als signes celestes i planetes. Taula en distintes llengües: Déu va dividir la paraula dels humans en distintes llengües, cada una amb els seus caràcters d'escriptura, amb el seu propi ordre, número i figura, ordenats no al l'atzar o a voluntat de l'home, sinó conforme a la disposició harmònica amb els cossos celestes. De totes les llengües conegudes, la llengua hebrea és la més sagrada"*

*El llibre de E.C. Agrippa ha estat traduït al castellà amb el títol de "Filosofia oculta y magia natural". Li han tret el nom de "Ramon Llull" que sortia en el títol original. Hi ha editorials espanyoles que esborren els noms que fan referència a la catalanitat i als autors catalans.*

*Ara fa uns dies vaig estar llegint un llibre de càbala editat a Madrid, la capital d'Espanya, en el qual es parlava d'una colla de cabalistes fent esment al seu origen geogràfic. Però, quan s'esmenta un tal "Porta" no es diu d'on era. Porta, feia referència al famós cabalista català de Girona, Bonastruc ça Porta.*

*Les estratègies maquiavèliques i les manipulacions diabòliques que fan servir els espanyols sotmesos als poders fàctics antijueus per a descabalar i descatalanitzar són de tota mena; a vegades, com en aquest cas, són molt subtils. Altres vegades per a fer passar per cabalistes coses que no ho són, organitzen actes de presentació de llibres anti-cabalistes a llocs relacionats amb figures cabalistes i confondre així l'opinió pública internacional. Per exemple, donar premis a obres de llengua castellana e nom d'Espanya a un edifici fet per l'arquitecte Antoni Gaudí. L'opinió pública internacional associa la figura de Gaudí a uns premis de llengua castellana i a Espanya quan la veritat es que Gaudí va ser tancat a la presó pels espanyols per negar-se a parlar en castellà i desconexer la identificació de Gaudí amb la cultura vernacle de Catalunya que es manifesta en llengua catalana.*

*L'escriptor Baltasar Porcel, català de Mallorca com Ramon Llull, denuncia (Diari Avui 21-9-2002) l'actitud hostil de la Real Academia Española de la Lengua contra la llengua catalana. I diu, a un programa de TV3, que "Culturalment parlant, Espanya és enemiga de Catalunya"*

*Jo penso que aquesta hostilitat d'Espanya envers Catalunya, està relacionada amb el contingut i la familiaritat de la cultura catalana, en tant que cultura vernacle, amb la cultura de la càbala.*

*El llibre d'E.C. Agrippa, seguidor de l'Ars Magna de Ramon Llull, continua dient: "Escrita (La llengua hebrea) primer en la seu de Déu, que és el cel, i seguint la posició dels astres, les lletres hebrees són plenes de misteris celestes, tant per allò que és la seva figura i significat com per allò que fa*

*referència als números que conté i la harmonia que guarden entre sí. D'aquí ve la teoria d'Orígens, segons la qual, “ els noms traduïts a una altra llengua no conserven la seva força donat que perden la seva significació i composició naturalista, la seva activitat natural. Els noms imposats arbitràriament, sense base científica o cabalista, no tenen activitat natural” Estan com “desconnectats”.*

*“Qui sigui capaç d'ordenar i combinar correctament les seves lletres- ens diu E.C. Agrippa – serà capaç de formar qualsevol altra llengua”*

*Donat que la càbala va néixer a terres de cultura occitana, provençal i catalana, tot fa pensar que aquestes llengües: occità, provençal i català, per altra banda llengües familiaritzades perquè comparteixen el mateix troncs lingüístic, són llengües fetes per persones capacitades per a ordenar i combinar correctament les lletres.*

*Per altra banda, Ramon Llull, que es considerat pare de la llengua catalana, donat que era cabalista, mestre en Gai Saber (va guanyar uns Jocs Florals a Barcelona) i creador del mètode de la combinatòria basat en el cabalístic Arbre de la Vida , va fer la llengua catalana amb el criteri cabalista de “ordenar i combinar correctament les lletres” per fer de la llengua catalana una llengua creativa, una llengua tiferètica. Aquests és, el caràcter que fa d'una llengua, llengua universal: la connexió amb “l'activitat natural” que emana de l'Ein Sof.*

*Actualment la Teoria Gàia, inspirada en el principi de que la “terra és un organisme viu” ha estat popularitzada pel científic James Lovelock i té molts seguidors ecologistes sobretot als EEUU.*

*Aquest certàmens poètics sobre la Gàia Ciència, en que les paraules tenen un sentit ocult i una determinada rima basada en els números, jo penso que estan basats en el sistema sefiròtic de l'Arbre de la Vida i la ciència de la càbala. Com molt bé explica Denis de Rougemont en el seu llibre l'Amor a Occident, els trobadors eren càtars.*

*Els càtars, que eren coneguts també amb el nom de cristians albigesos i per alguns historiadors són considerats cristians arrians com els visigots, eren cabalistes. Els trobadors estaven també relacionats amb les verges negres, i aquestes estaven relacionades amb al càbala; en concret amb la sefirah de “Binah”.*

*Ramon Llull va visitar la cova on es va trobar la imatge de la verge negra de Nostra Dona de Roc Amador. El nom d'aquesta verge negra occitana és molt clarificador en llenguatge cabalístic. Les verges negres fan referència a la sefirah de “Binah” de l'Arbre de la Vida, cosa que explico en el seu apartat corresponent.*

*Aquesta sefirah té dues manifestacions; una d'elles és diu “Ama” l'altra es*

diu “Aima”. Jo crec que “Ama” és l’arrel etimològica del topònim “Amador” i de cognoms com “Amat” i “Amador”.

Roc Amador, que en francès en diuen “Rocamadour” sense que en sàpiguen explicar el significat, en català i en occità ( llengües de trobadors) sí que el té: “Roc” vol dir “pedra”; “ama”, en llenguatge cabalístic vol dir “negra” en referència al sefirah de “Binah”; “d’or” en català vol dir “or” que en llenguatge hebreu i cabalístic fa referència a la “llum” del coneixement.

“Binah” , en llenguatge cabalístic, és “la força del part en tots els tipus i nivell de donar a llum”. És “on es fa realitat la idea que procedent de l’Ein Sof, es disposa en Kether i després de fer-se visible en Chockmah, que és el Pare, es fa realitat, - es materialitza - en Binah que “és la Mater”, la Mare Superior, la qual es visualitza completament coberta de negra des del cap fins el peus”.

Abans he esmentat el rei català Joan I, instaurador dels Jocs Florals a Barcelona, que es deia de mot “Amador de la Gentilesa”. Donat que era trobador, jo crec que aquest mot, “ Amador” és un mot cabalístic que fa referència a la sefirah de Binah en l’aspecte “Ama”.

La càbala ens parla d’una sefirah anomenada “Binah” que es visualitza per mitjà del color negre; aquesta visualització els cristians l’han convertit en imatges de verges negres; els musulmans de l’Islam, tenen la pedra negra de la Kaaba. Verges negres cristianes i pedra negra de l’islam tenen una cosa en comú: ambdues són objecte de peregrinacions. El llenguatge de la càbala pot establir un pont de diàleg entre jueus, cristians i musulmans? Jo crec que sí.

Tres catalans han protagonitzat aquest diàleg. Ramon Llull va promoure el diàleg amb els musulmans amb el seu mètode cabalístic i cristià. Anselm Turmeda es va fer musulmà i va adoptar el nom de Ab allah Targuman (Targum és el nom amb el qual es coneixen documents cabalístics originaris de Palestina) i es considerat “sant” pels musulmans. Bonastruc ça Porta i Isaac el Cec eren cabalistes i va fundar l’Escola de l’Ànima a Girona.

Ramon Llull, es va casar amb Blanca Picany i va tenir dos fills: una nena anomenada Margarida i un nen anomenat Domènec.

Quan tenia 30 anys va tenir una visió de Jesucrist mentre escrivia una cançó per una dama, com a trobador, i es va convertir en un místic; en una persona que té contacte directe amb la divinitat. Aquest fet el va fer tornar una persona molt religiosa.

Va deixar la dona i els fills i se’n va anar a una muntanya, la muntanya de Randa a Mallorca, a viure com a eremita. Va viure solitari, meditant durant uns anys. Passat un temps, va escriure llibres sobre la contemplació de Déu i va inventar – millor dit: se li va trobar en la naturalesa, i inspirat per Déu, un sistema per enraonar matemàticament. Aquest sistema havia de servir per a confraternitzar tothom, especialment les religions jueva, musulmana i

*cristiana, en la Veritat*

*A aquest sistema li va donar el nom d'art. El llibre es diu L'ART DE TROBAR LA VERITAT i es coneix també amb el nom dels sistema que és en llatí L'ARS MAGNA, i que es pot traduir al català per : “ El Gran Art”, “l'Art Gran” que es una manera de referir-se al “coneixement més important del món”: El coneixement d'ela Veritat.*



*L'ART DE TROBAR LA VERITAT  
Què és l'Art de Trobar la Veritat?*

*“Es un sistema mecanitzat de raonament” Aquesta sistema mecanitzat de raonament, en la mesura que es fonamentava en una concepció simbòlica de la realitat compartida pels cristians, els musulmans i els jueus – les tres religions monoteistes -, havia de permetre – segons Llull -, els membres d'aquestes distintes religions dialoguessin sobre les veritats de la fe, no a partir d'arguments de les respectives autoritats (inútils entre gentes que admetien autoritats diverses), sinó a través de “raons necessàries”. “(Marina Gustà. Pròleg al Llibre de l'Orde de Cavalleria de Ramon Llull)*

*Els acadèmics – escolàstic en temps de Ramon LLull - no estaven d'acord en seguir aquest sistema o camí. Avui, - estem a les portes del segle XXI -, es viu la mateixa situació. El diàleg no ens porta a la comunió en l'enteniment de la Veritat. La Veritat no ens fa lliures ni ens agermana perquè ningú està d'acord en definir què és la Veritat. I, per altra banda, hi ha poders polítics als que no els interessa que es conegui la Veritat doncs basen el seu poder en la mentida.*

*El mètode de raonament llull.llià és vàlid també en els nostres temps. Segons Francesc Pujols, - Concepte General de la Ciència Catalana -, l'ensenyament d'aquesta “art”, d'aquest camí, forma part de la missió internacional que té Catalunya davant tots els pobles de la Terra. Entre altres coses, perquè, per aquest camí, és pot arribar a la veritable pau, que és, la pau basada en el respecte per tothom. Per damunt de dogmes i doctrines, de races i classes socials, de nacions i regions, els éssers humans es senten germans de forma raonable, dialogant sense rebutjar canviar d'opinió quan l'altre ens ensenya la seva part de la Veritat que tots compartim.*

*“Els sistema de raonament llull.llià – l'Art -, va ser una intuïció eremítica no va ser una ensenyança escolar” (Op. Cit.) Per a mí, aquesta observació és important.*

*“L’Art barreja combinatòriament, els objectes de la raó, els conceptes (Representats en lletres simbòliques) a partir de la lectura de la barreja natural dels elements (aigua, foc, terra i aire).” (Op. Cit)*

*Es tenen en compte els tres nivell: Diví, Espiritual i Material, i els tres principis: Veritat, Bondat i Bellesa. Aquestes combinacions, es relacionen també amb els colors, les notes musicals (Llull era trobador), els astres, etc. Degut a la utilització de combinacions, s’ha de dir que Llull va ser el primer informàtic de la història. Així doncs, a Llull, se’l relaciona amb la informàtica.*

*De combinacions, bàsicament n’hi ha de tres classes: Quadrades (4 figures), Triangulars ( 3 figures) i Cercles ( 9 figures).*

*Un exemple de combinació quadrada o taula - de 4 elements – seria:*

*Els elements – Aire, Foc, Aigua i Terra situats en el vèrtex del quadrat.*

*(Els cabalistes fan aquestes combinatòries de 4 elements a partir de les 4 lletres del nom de Déu, el Tetragramma, - IHVH -)*

*Nostradamus, fill del català conegut amb el nom de "Jaumet", també també feia servir 4 versos – quatretes – en les seves prediccions) .*

*Per fora d’aquest quadrat, un altre més gran en el que els vèrtex del petit queden situats en el mig dels costats del gran. En els vèrtexs del gran hi situem els principis dels elements esmentats:*

*Calent, Fred, Humit i Sec.*

*Aquests correspondències i combinatòries les podem fer amb qualsevol cosa.*

*Ramon Llull basa tota la seva Art de trobar la veritat en combinatòries.*

*Les primeres combinacions que fa són “quaternaries”.*

*B Memòria membrant*

*C Enteniment entenent*

*D Voluntat amant*

*E L’actu de BCD*

*F Memòria membrant*

*G Enteniment entenent*

*H Voluntat desamant*

*I L’actu de FGH*

*K Memòria oblidant*

*L Enteniment ignorant*

*M Voluntat amant o desamant*

*N L’Actu de KLM*

*O Composta de l’actu de BFK*



*P Composta de l'actu de CGL*

*Q Composta de l'actu DHM*

*R Composta de OPQ*

*Les 4 lletres de les que els cabalistes feien derivar totes les combinatòries eren les 4 lletres del nom de Jahvé: IHVH (Iod, He, Vau, He). Aquestes 4 lletres són conegudes amb el nom de Tetragrammaton.*

*El Tetragrammaton es representa simbòlicament amb 4 pals vermells sobre fons daurat. O sigui, com la bandera catalana. Bandera coneguda amb el simbòlic nom de "Senyera", un mot associat a "Seny"*

*Es poden fer servir en totes les ciències. Les trobem en el cosmos, en la natura i en el cos humà.*

*Es més, en moltes ocasions les utilitzem de manera inconscient quan parlem o raonem amb seny.*

*Els 4 elements no són essències, sinó estats de combinació. Són el resultat d'unes proporcions.*

*D'això se'n dedueix que la realitat no és allò que és. Es, el resultat d'unes proporcions i d'això només en copsen allò que capten els nostres sentits.*

*Ens poden plantejar una qüestió metafísica: Què és el Ser i què és la Realitat? Què hi ha fora de la realitat? L'essència és la Veritat, però la Realitat només és una percepció, no és el que Es.*

*Per a constatar aquestes qüestions podem fer servir l'Art lul·lià de la combinatòria. Aquest art, a la vegada, no solament ens troba respostes, sinó que ens fa plantejar preguntes.*

*En el que Llull anomena l'Escala de la Creació, concep el pensament com a ombra, mur, posat entre l'esdeveniment i la percepció, entre la realitat i la captació que en fem d'ella.*

*Pel que fa a les combinatòries triangulars – de tres elements -, les feia lligant lletres que representaven conceptes.*

*Per exemple, la lletra T representava*

*Déu, Criatura, Operació.*

*i ho relacionava, si combinava, amb altres conceptes o adjectius.*

*Diferència, Concordància, Contrarietat*

*Començament, Mitjà, Fi*

*Major, Igual, Menor*

*Afirmació, Dubte, Negació*

*Pel que fa referència a les combinatòries de 9 elements - els cercles o rodes -, hi circumcidava lletres capitals i noms dels atributs de Déu.*

*(Justament això és el que fan també els cabalistes amb l'arbre del Coneixement i els 4 noms de Déu)*

*Aquests atributs es corresponen a les sefirot de l'Arbre del Coneixement.*

*Se'n fa servir 9 per les combinatòries. Una no s'utilitza perquè em sembla que representa el "jo" i no s'hi fica.*

*Aquests atributs cabalístics són: Bondat(Esperit), Saviesa, Enteniment, Misericòrdia, Poder, Bellesa, Sentiments, Pensaments, Subconscient, Necessitat(Matèria)*

*A l'esperit (Bondat) li correspon el color blanc o blau cel, a la saviesa el color lila, a l'enteniment el color blau fort, a la misericòrdia el color blau, al poder el color vermell, a la bellesa(Equilibri, Autocontrol) el color groc, als sentiments el color verd, al pensament el color taronja, al subconscient el color blau, a la necessitat (Matèria, Passions carnals) el color negre.*

*Tot té correspondència amb el cosmos, la terra i les parts del cos humà. En els tres nivells hi ha portes o punts de contacte amb els altres nivells superiors i inferiors.*

*( Els templers cercaven determinats llocs geogràfics per a instal·lar-hi esglésies, monestirs, castells i ciutats. Diuen que també hi ha relacions entres aquests punts i els monument megalítics. Aquesta lògica combinatòria, configura un mapa geopolític de nacions astrològiques. Agrippa de Nettesheim ens en parla d'això)*

*Els cabalistes en diuen "emanacions". Tot el que hi ha a la Creació, emana de Déu. Tots aquests arguments recorden les ensenyances de la càbala que es basen en el diagrama de l'Arbre del Coneixement.*

*Qualsevol fenomen de la Creació, pel fet d'emanar o fluir de Déu, havia de comportar-se segons una combinació d'aquestes esmentades. Les combinatòries eren matemàtiques, lògica, àlgebra, geometria,...Segons aquesta apreciació, el concepte de Déu seria que Déu és un gran matemàtic.*

*Per trobar la veritat de qualsevol qüestió, només ens cal, segon l'Art de Ramon Llull, reduir-la i comparar-la a una combinació d'aquests atributs.*

*Si no és així, vol dir que la deducció o proposta es falsa, ja que no és conforme a l'estructura de Déu ni del seu reflex, l'Univers.*

*Els atributs i les relacions es poden aplicar a 9 subjectes: Déu, Àngel, Cel, Elements, Humans, Animals, Vegetals, Minerals i Matèria.*

*Posant les 9 lletres representatives en dos cercles concèntric i fent rodar l'un dins de l'altre, obtenia totes les combinacions per parelles.*

*Per obtenir les combinacions de 3 en 3 ho feia amb 3 cercles concèntrics fent rodar els dos de dintre. També hi posava triangles i quadrats dintre dels cercles. Això li donava combinacions de tres en tres i de quatre en quatre.*

*La Trinitat – el triangle – i el quadrat (Tetragamma, 4 pals, 4 lletres del nom de Déu), eren fonamentals.*

*La llum no és solament una cosa perceptible, sinó àdhuc, allò amb què veiem tota altra cosa. L'ésser pur és llum i esperit, el no ésser és cos i foscuria; quan s'uneixen ambdós neix la forma. (Lluís Racionero, a la novel·la Raimon o el Seny Fantàstic, posa aquesta frase en boca d'un mestre sufi que suposadament va influir en la formació de Ramon Llull)*

*L'any 1289 de retorn de la ciutat de Montpeller, Llull va fer una reducció de l'art de Trobar de la Veritat per a fer-la més accessible a nivell popular. Aquesta art la coneixem amb el nom d'Art Abreujada de trobar la Veritat.*

*Es resumeix en 5 punts els aspectes de l'Art:*

*1.-Reducció a 4 figures; la quarta queda com a general composta de 3 cercles. En el transcurs dels anys aquestes regles son complimentada per regles i qüestions.*

*2.-reducció dels atributs o dignitats divines a 9: Bondat, Grandesa, Eternitat, Poder, Saviesa, Voluntat, Veritat i Glòria i*

*3.-Reducció i unificació de l'alfabet; utilitza únicament 9 lletres i distribueix en elles tots els significats que s'utilitzaran.*

*4.-Explicació de totes les cominatóries possibles en una Taula General la quantitat de combinacions són 1.680*

*5.-Formalització de les qüestions o regles i els subjectes. En el primer cas es tracta d'introduir en el mecanisme de l'Art les preguntes que en la filosofia Aristotèlic introdueixen els predicaments i que en el sistema llull·llià tenen com a finalitat primera l'elaboració de la definició.*

*En el segon, els subjectes, són la serialització en una llista tancada, de tota la temàtica possible, es concreten en: Déu, els àngels, el cel, l'ànima, la imaginativa, la sensitiva, la vegetativa, l'elementativa i la instrumentaria.*

*(Detallat en el llibre Ramon Llull de Jordi Gayà Estelrich)*

*Després de meditar i escriure a la muntanya mallorquina de Randa, va baixar de la muntanya i es va dedicar a explicar la seva art a les universitats i les corts d'Europa, Àsia i Àfrica i als papes del Vaticà.*

*En aquest sentit, la biografia de Llull recorda la biografia de Buda o Zaratrustra, i altres grans mestres espirituals, els quals després de viure aïllats a la muntanya i meditar a una cova i sota d'un arbre, troben la llum i baixen per explicar-la a la resta dels éssers humans. La cova té el seu simbolisme cabalístic que fa referència al món interior i l'arbre fa referència a l'Arbre de la Vida.*

*Va fundar monestirs com el de Miramar a mallorca. Va viatjar a Barcelona, Montpeller, Girona, Paris, Tunísia, Gènova, i diversos llocs. Sempre predicava a nivells universitaris i eclesiàstics – cristians, jueus i islàmics (musulmans) -.*

*Els biògrafs que he llegit ens diuen que predicava utilitzant tres llengües, el català, el llatí i l'àrab. A mi em sembla que per convèncer als jueus també deuria utilitzar el jueu. A Mallorca hi havia molt jueu que parlaven català - els anomenats "xuetes"- . Però Llull deuria parlar amb altres jueus que no vivien a terres de parla catalana. Però, determinats poders anticabalistes han volgut esborrar tots els senyals que relacionen a Ramon Llull amb la càbala cristiana.*

*Tampoc trobo lògic que, se'ns digui que anava a visitar la cova de la verge negra de N.D. de "Roc Amador" a Occitània, prop de l'Albi, la ciutat capital dels càtars, i no se'ns digui que visités les coves de verges negres més properes com és el cas de N.S. del Lluch a Mallorca o NS de Montserrat i NS de la Mercè a Barcelona.*

*A la seva biografia hi ha 9 anys en blanc. Els 9 anys d'iniciació a un lloc desconegut 1265 i 1274. No se sap què va fer en aquell temps ni on va estar. Si se sap, no es diu.*

*Va morir l'any 1315. La seva tomba és a l'església de Sant Francesc de Palma de Mallorca.*

*Tothom està d'acord: era català, cristià, trobador, va escriure l'art, un sistema de trobar la veritat enraonant matemàticament i amb lògica, ...Fins aquí tenim una descripció de la biografia de Ramon Llull acceptada per tothom. Però d'aquesta biografia se'n pot fer anàlisis diferents, i interpretacions contradictòries.*

*Pel que fa referència a les seves obres escrites en llatí i en àrab que ens han estat traduïdes, també ens hem de preguntar per la honestat i el criteri dels traductors.*



## COMPARANCES DE L'OBRA DE RAMON LLULL I LA CÀBALA HEBREA

### 1.- La definició de l'Art llull·lià

*La definició de l'Art Llull·lià, l'Art de trobar la Veritat, és la següent: L'Art llull·lià, és un sistema de raonament que es pot demostrar matemàticament. La càbala també es pot definir d'aquesta manera.*

### 2.- El simbolisme de les 4 etapes de la seva vida

*La seva vida va tenir 4 parts:*

*La mundanal ( Trobador cortesà fins els 30 anys).*

*La solitària ( Eremita a una cova dalt d'una muntanya)*

*La intel·lectual ( Escriptor de llibre i en concret de l'Art Magna)*

*La missionera (Viatges i testimoni públic)*

*Em sorprèn que en els textos que jo he llegit no hi he trobat res que parli de Llull en referència al llibre dels jueus: La Torah.*

*Se'm fa estrany per dos motius: Perquè, el pensament cabalístic de la Torah, era un dels pensaments monoteistes dominants de l'època, juntament amb la Bíblia dels cristians i l'Alcorà dels musulmans. I en segon lloc, perquè Mallorca, és terra de "xuetes" (jueus mallorquins). ¿Com pot ser – em pregunto – que Llull no en digui res? Bé, potser ho ha dit i jo encara no ho he llegit. Pels cabalistes la vida es viu al llarg de diverses etapes relacionades amb l'encarnament de diverses sefirot de l'Arbre de la Vida.*

*Analitzem la seva vida d'una manera diferent, analitzant el seu entorn. Les circumstàncies que envolten una persona són importants per definir-la, i moltes vegades ens aporten, per la "lògica intuïtiva" aquelles peces que ens manquen per a recompondre el "puzzle".*

*Pensem que Llull era cristià abans que catòlic. Els catòlics han fet diverses interpretacions de la fe i han canviat d'opinió al llarg dels anys segons criteris aprovats en diversos concilis. Aquests darrers anys el Papa de Roma ha demanat perdó pel error de l'Església Catòlica, especialment pels mal fets als jueus. S'ha exculpat d'heretgia a Galileu Galilei i altres pensadors cristians que van ser condemnats a la foguera inquisitorial. El mateix Ramon Llull va*

*patir control inquisitorial molt aferrissat per part d l'inquisidor Arnau Eimerich. L'Església Catòlica, a Ramon Llull no l'ha fet sant. Només l'ha fet "beat".*

### *3.- La relació del pensament llull·llià amb la naturalesa*

*Com a cristià, Llull, tenia molt present allò que va dir Jesucrist: Jo sóc el camí, la Veritat i la Vida. La veritat os farà lliures. La vida de Ramon Llull es va adaptar a aquest esquema.*

*L'Art de Trobar la Veritat és el camí que ens va obrir Ramon Llull. Però, la Llei de Déu, ell la va trobar observant la naturalesa. No se la va inventar. Aquestes relacions o correspondències amb la naturalesa també les trobem a la càbala.*

*Tothom hi pot caminar per aquest camí. Què necessitem per fer-ho? Ell en ho ensenya en la seva obra i els seus símbols: L'Arbre, l'Escala, l'Escriptura, i la Combinatòria dels noms o lletres En aquesta combinatòria, s'hi pot trobar la primer la manifestació de la informàtica).*

### *4.- Coincidència dels símbols llull·llians i els símbols de la càbala*

*L'Arbre*

*L'Escala del Coneixement o d l'Intel·lecte*

*La importància de l'escriptura*

*Els 4 noms de Déu*

*La tècnica de la combinatòria*

*Les figures geomètriques: Triangulacions, quadratures i cercles*

*La càbala també fa servir aquests símbols i aquestes metodologies com ja hem explicat a l'apartat corresponent:*

*La càbala utilitza la combinatòria de lletres*

*L'Art de Lull és un sistema cabalístic?*

*Els símbols lul.lians son:*

*L'Arbre*

*L'Escala*

*Els 4 noms de Déu*

*L'escriptura com a mitjà de estar en contacte i fer camí amb Déu.*

*Els símbols de la càbala són:*

*L'Arbre del Coneixement ( de la Vida o del Seny)*

*L'Escala de Jacob*

*El Tetragramma ( Les 4 lletres del nom de Déu)*

*L'escriptura és sagrada: Déu construeix el món amb el Verb i la Paraula, la llengua.. El Diable per destruir l'Obra de Déu, destrueix les seves llengües.*

*Jaume I va poblar Mallorca amb càtars (Llibre Gabriel Alomar i Esteve "Càtaros y occitanos en el Reino de Mallorca") La família Llull va anar a Mallorca amb Jaume I. La família Llull, era càtara i per tant cristiana albigena?*

*Hauríem d'analitzar i cercar què volen dir totes aquestes coses i aquests conceptes i aprofundir també, en les seves pròpies circumstàncies.*

*Hauríem de cercar també, què va fer i on era, Llull, els 9 anys que va desaparèixer sense que se'n tingui constància d'on va anar. Els 9 anys que cap biògraf ha trobat per a recompondre la seva biografia en la seva totalitat.*

*Es important analitzar l'entorn històric que va viure Llull emmarcat des del segle XI al segle XV per tenir un visió àmplia del què va significar la seva aportació cultural. Què passava al món? :*

*Neix la càbala a la Provença*

*Els templers*

*Dinastia Catalano-Provençal*

*Trobadors*

*Peregrinacions a llocs on hi ha verges negres*

*Imperi Europeu favorable a les nacions vernacles*

*Sant Benet i els monestirs benedictins on hi havia culte a verges negres*

*Sant Bernat i l'orde de Cluny*

*Construcció de Monestirs*

*Construcció de Catedrals*

*Lluites amb l'Islam per reconquerir Jerusalem i imposar una concepció cultural*

*Pesta negra,....*

*Compromís de Casp,...*

*Dinastia dels Trastámara de Castilla,...*

*Anorreament de la cultura de la càbala i determinades nacions vernacles com Catalunya, Occitània, Escòcia, Llombardia, ...*

*Reeiximent d'Estats com Itàlia, França, Espanya i Gran Bretanya....*

*Unes noves llengües s'imposen com a oficials i d'altres queden desterrades i són objecte de voluntat d'anorreament.*

*La càbala és enterrada i el seu pensament, tergiversat, difamat i proscrit.*

*Han passat els segles i el món no ha trobat la pau. L'Actualitat torna a parlar de trobada de civilitzacions i necessitat de diàleg entre cristians, musulmans i jueus, i jo penso que s'ha de restituir el llenguatge cabalístic i l'ordre nacional i imperial basat en els seus valors: Veritat, Amor i Justícia.*

*Això vol dir que els Estats que, com Espanya i França, van néixer quan es va enterrar la càbala, seran enterrats quan la càbala torni a reeixir.*

#### *5.- El Llibre de l'Orde de Cavalleria i el Sefer Yetzirah*

*El Llibre de l'Orde de Cavalleria, que és el marc narratiu en el que Llull introdueix la seva doctrina, està dividit o repartit en 7 parts.*

*En el "Pròleg" ens explica el motiu, quan ens diu el següent : "Per significança de les 7 planetes, qui són corsos celestials e governen e ordenen los corsos terrenals, departim aquest Llibre de Cavalleria en 7 part per demostrar que los cavallers han honor e senyoria sobre lo poble a defendre" En "Sefer Yetzirah", el Llibre de la Formació" (IV, vi), que ensenya els postulats de la càbala és diu el següent: " Havent estat les 7 consonants o poders dobles designats i establerts, combinades, pesades per Déu, va formar amb elles els 7 planetes en el món..."*

*Aquests 7 planetes del món són els que es representen en els 7 braços de la Menorah o Canelobre simbolic de la cultura jueva de la càbala.*

#### *6.- El simbolisme de la tomba de Ramon Llull*

*Mort a Mallorca probablement el 1316 a l'edat de 84 anys. La seva tomba està situada a l'església de Sant Francesc de la ciutat de Palma de Mallorca. La seva tomba té quelcom de simbolisme: 14 àngels aguanten 7 corones que porten cada una el nom d'un art.*

*Se'm fa estrany i em resulta sospitosament curiós comprovar que hi manca una art: la filosofia! Trobo molt estrany que hi manqui precisament una art considerada pròpia de Ramon Llull, doncs ells, precisament va ser amb la seva art de trobar la Veritat, mestre de raonaments.*

*14+7 = 11 Aquesta xifra no té cap significat cabalístic. Si li afegim la filosofia, tenim 14+8= 22 Aquesta lletra cabalísticament representa les 22 lletres de l'alfabet hebreu.*

*A la tomba hi podem veure un cilindre de marbre blanc en el qual hi ha gravat el símbol cabalístic*

*1. 2. 3. - 4. 5. 6. - 7. 8. 9. - 10*

*Algunes autoritats que no volen relacionar Ramon Llull amb la càbala ni tampoc amb la interpretació que es pot fer del missatge evangèlic de Jesucrist per mitjà del criteri cabalístic no volen admetre que la inscripció d'aquest símbol fos per voluntat de Ramon Llull. Quin és el significat d'aquest símbol?*



*Els nombres es refereixen als 10 sefiroth que integren el diagrama de l'arbre del Coneixement, dit també Arbre de la Vida o com jo crec que s'hauria de dir en català, l'Arbre del Seny.*

*Els sefiroth, que en singular cada un d'ells s'anomena sefirah, fan referència als 10 atributs de Déu. Déu es manifesta en emanacions que van recorren tots l'Arbre cabalístic de dalt a baix. A dalt es troba l'Esperit i a baix es troba la Matèria.*

*Aquest atributs són anomenades també "perfeccions", degut a la naturalesa de l'objecte – Déu – a que es refereixen.*

*El conjunt d'aquest atributs resumeix la idea de Déu. L'ésser humà, al adquirir – diguem-ne també "encarnar"- aquestes deu perfeccions es torna "perfecte".*

*(L'últim atribut de perfecció està a la sefirah anomenada Kether, es per això que jo penso que els cristians albigesos coneguts com "els perfectes" eren coneguts també amb el nom de càtars. També penso que el nom de Catalunya, ve etimològicament de càtars.*

*Recordem que Catalunya i Occitània formen part d'un país que era conegut amb el nom de Gothland (Terra del déus. També crec que és una observació important anotar que en llengua catalana "Déu" i "deu" que vol dir 10 s'escriuen igual)*

*En el plano material, aquest 10 atributs o perfeccions s'apliquen al perfeccionament dels metalls. Es el que els alquimistes en diuen la transsubstanciació de la matèria. O sigui convertir la plata en or.*

*Llull en els seus escrits ens parla de l'escala de plata i de l'escala d'or. El que se'n diu la Gran Obra, és canviar el plom del Saturn infernal en l'or del Sol celestial.*

*Llull i Arnau de Vilanova – l'escut del qual es significativament cabalístic –jo crec que durien intercanviar coneixements.*

*Els biògrafs que han obtingut el vist-i-plau de les autoritats oficials, neguen aquestes relacions i aquestos arguments.*

*Un tal Ramon Rosselló es un dels pocs historiadors que ho accepten i ho defensen. Són molts els que creuen, o creiem, que Llull va provar d'obtenir la "pedra filosofal"*

*Alguns biògrafs diuen que durant la estada de Llull a la cort del rei d'Anglaterra, Eduard III, als 70 anys, va ajudar a aquests a acumular els doblons d'or que havien de servir per a organitzar una croada contra els musulmans. Aquests doblons són conegut llegendàriament com "els doblons de Raimundo"*

*El que em sobta de la biografia de Lull és comprovar que, pel què se'n diu d'ell, va ser un eremita que, quan li va tocar l'hora de fer vida pública, va predicar molt a la Universitat, als Reis i als Papes, més que no pas al poble.*

*Estava obsessionat en convertir musulmans a la fe cristiana.*

*Però: Quina fe cristiana? - em pregunto jo -. la resposta crec que és la fe cristiana que es basa en les ensenyances de la càbala hebrea.*

*Lull va escriure aproximament 250 llibres i va tocar totes les ciències. De tots aquests llibres, els més coneguts en són uns 7. Perquè no són tant coneguts la resta? Potser perquè són els més cabalístics o iniciàtics?*

*7.- Moshe Idel, l'estudiós israelí de la càbala i Ramon LLull*

*El gran estudiós israelí de la càbala, Moshe Idel - ens diu Harold Bloom en un article publicat al diari La Vanguardia de Barcelona (23-V-02), principal successor de Gershom Scholem, ha rastrejat la influència en Lull del rabí i cabalista Ezra de Girona.*

*Les "sefiroth" cabalístiques catalanes van contribuir a estimular les "dignitats" llull·llianes, els atributs de la naturalesa divina.*

*En la càbala catalana, la primera "sefirah"- Kether o la Corona -, és també al causa última de tot ésser.*

*Pel rabí, i gran savi català, Moshés ben Nahmán (Nahmànides o Bonastruc ça Porta), Kether era una entitat increada, la causa de les altres "sefiroth"; "dignitats" segons la terminologia emprada per en el llenguatge de Ramon LLull.*

*Idel, demostra que els cabalistes gironins van transmetre a Lull la doctrina secreta de Nahmànides de la "Kavod" o "Glòria". en tant que nom alternatiu de "Kether"*

*La literatura jueva s'ha escrit en diversitat de llengües, entre elles, la "yiddish" . La "yiddish" va ser destruïda per Hitler (a Polònia) en la mateixa època en que Franco (1936) intentava destruir la llengua catalana.*

*Li literatrura hebrea, que va reneixer a "Ibèria", flofreix avui a Jersualem.*

*Crec que és important afegir un comentari en aquest paràgraf, en que es parla d'Ibèria i no es parla d'Espanya.*

*Com ja he esmentat al començament del llibre: Ibèria tenia la cultura de la càbala. Quan en el 1492, els Reis Catòlics van fer "la constitució espanyola", "España", i van imposar la llengua castellana com a única llengua oficial, volien destruir la cultura de la càbala que era viva en les llengües ibèriques,*

*entre aquestes, en la llengua catalana. També, en la llengua basca, en la llengua gallega, en la llengua bètica i en la llengua bable del regne Astur-Leonés*

*Recordem que el llibre cabalístic "El Zohar" el va escriure Moshe de "León", en el Regne Astur-Leonés, quan encara no existia constituïda Espanya. Moshe de Leós, no era espanyol, ni "León" era Espanya. Espanya es va constituir per perseguir i anorrear la cultura de la càbala. La llengua castellana, fora de Castella, no és una llengua vàlida per trasmetre la càbala perquè no és una llengua tiferètica.*

*La llengua bètica, actualment no es reconeguda ni pels habitants d'Andalusia i Extremadura (ahir Països Bètics) que l'haurien de tenir-la com a pròpia, natural i vernacle. En quina llengua escrivien els cabalistes del Regne de Granada i el Califat de Còrdova abans que se'ls imposés la llengua castellana en nom d'Espanya a partir del 1492? . Escrivien en hebreu, però també, en llengua bètica.*

*És per això que, com ja he dit en altres apartats del llibre, no entenc com encara hi ha jueus que es consideren "espanyols". S'haurien de considerar "iberols". Els "sefardites" eren "iberols" no eren "espanyols". L'espanyolitat s'ha fet per actuar contra els jueus i al cultura de la càbala. Només cal analitzar la història per adonar-se'n. No etenc perquè Israel no recolza la causa nacional de les nacions ibèriques - Països Catalans, Euskal Herria, Països Bètics, Astúries-i-Lleó - que resten sota el domini d'Espanya i la seva capital, Madrid i no poden reeixir-se amb la seva pròpia voluntat.*



### *RAMON LLULL I EL NACIONALISME A LA PENÍNSULA IBÈRICA, EUROPA I INTERNACIONALMENT*

*A l'esmentat llibre, "De Oculata Philosofo, De Vanitate Scientiarum Declamatio, In artem breuen Raimundi Lulii commentaria et Tabula Abreuiata, Orationes et Epistolae" escrit per E.C. Agrippa de Nettersheim (1485-1535), un alemany que va estar al servei dels reis catalans de la Corona d'Aragó i a la Provença, assessor de l'emperador europeu Carles I d'Alemanya, es dona una explicació de com s'haurien de perfilar les fronteres entre les nacions d'Europa en base a criteris astrològics. Uns criteris que es poden justificar cabalísticament.*

*Una vegada més ens trobem la relació entre cabalistes catalans o deixeble de cabalistes catalans i emperadors d'Europa d'origen alemany: Guifré el Pelós amb Carles el Calb, Otger Cataló amb Carlemany, Arnau de Vilanova amb Frederic Hohenstaufen, Llull a través d'E.C. Agrippa amb Carles I,...*

*En el capítol XXXI de l'esmentat llibre hi podem llegir el següent: "Distribució dels regnes i les províncies en els planetes: L'univers amb els seus*

*diferents regions i províncies, es distribueix en els planetes i signes. A Saturn amb Capricorn li correspon Macedonia, Tràcia, Ilíria, Índia, Ària i Gordiana”...A Júpiter amb Sagitari corresponen la Toscana, Cèltica, Hispania i la fèrtil Arabia,...*

*Aquest és un criteri a aplicar, el criteri nacionalista llull·lià, tenint em compte que l’astrologia s’ha d’estudiar partint de la base que tot és en moviment. Aquest és el criteri que jo entenc ha de predicar el nacionalisme vernaclista.*

*Darrera d’aquest criteri hi trobem un concepte d’Imperi en el que les nacions integrades són definides en funció de la seva identitat vernacla. Els Països Catalans, hi tenen cabuda amb la seva identitat pròpia. Euskalèria, Galícia i els Països Bètics també.*

*Em crida l’atenció els noms de Ilíria i Ària. Guifré el Pelós era nascut a Ària, ...El nom d’Elna i Granada era originàriament “Ilberis”, el nom de Lleida era “Ilerda”, i el nom de Mataró era “Iluro”, ...Cal cercar alguna relació cultural que ens ha estat amagada? Jo crec que sí. I em sembla que cal cercar aquesta relació perquè ens ajudarà a retrobar una concepció cultural en que els éssers humans s’hi identifiquin mentalment, emocionalment i econòmicament. Ens ajudarà a restituir un ordre universal que ha estat alterat malèvolament i que es causa de les desgràcies del món. Ens cal retrobar un nou ordre internacional si es vol retrobar la veritable pau universal.*

*A la Bíblia hi llegim que “Déu va distribuir per la Terra, a cada poble segons la seva llengua i costums”... L’ordre universal, segons se’n dedueix d’aquesta escriptura, que Déu vol, és un ordre plurinacional i plurilingüístic, i no un ordre mononacional i monolingüístic.*

*Cal parlar de llenguatge universal no pas de llengua universal. Déu inspira en moltes llengües; a Gaudí el va inspirar en català. ¿Com és que això no ho accepten aquells que volen imposar el castellà a Catalunya? L’exemple de Gaudí hauria de ser suficientment convincent perquè tothom qui viu a Catalunya sentís ganes de parlar en català.*

.....

*Al diari La Vanguardia (21- VIII- 2002) hi ha una entrevista a Amador Vega, una persona per la que sento una gran admiració degut als seus assenyats estudis sobre Ramon Llull i la seva obra. En aquesta entrevista, Amador Vega explica que:*

*Llull viatjava per tot el món cercant els homes més savis i els convocava per discutir o dialogar amb ells. En la seva obra Ars Magna, Llull va escriure una gramàtica universal per a cristians, musulmans i hebreus, un mètode científic de discussió o diàleg. Els místics de les tres religions monoteistes accepten que Déu té uns atributs, que hi ha un cert nombre de noms de Déu: Llull els va descriure i va crear unes taules que permetien que cada vocable o terme pogués combinar-se amb els demés, donat que tots eren equivalents; va crear una gramàtica universal amb una lògica binària combinatòria.*

*Per això diuen que Llull va ser precursor de la informàtica. Aquest mètode, el mètode llull·llià, permet el diàleg teològic i expressa també que els místics cristians, sufis (islam) i cabalistes(judaisme) compartien una visió de lo diví.*

*A Harold Bloom li interessa Llull pels seus ecos judaics,. Llull crea un llenguatge: recombina paraules, perquè Déu ha escrit el món i cada paraula parla del món, de Déu.*

*El pensament místic llull·llià (i del mestre Eckhart) origina el pensament europeu modern, es dir, el nihilisme religiós de Nietzsche i de Heidegger. A les escoles hi hauria d'haver laics ben preparats per ensenyar cultura religiosa, per explicar què postuila cada religió; això ajudaria a la joventut a entendre l'art, la ciència, la història, el món,...a conèixer i estimar.*

*Jo crec que el mètode llull·llià, o Art de Trobar la Veritat, explicat en l'Ars Magna, és un mètode cabalista perquè està basat en l'Arbre de la Vida. N'és el seu fruit universal perquè és un llenguatge que serveix per tothom. Jo crec que aquest llibre ens ensenya que Déu va crear un llenguatge universal per dialogar amb moltes llengües, les llengües vernacles pròpies de cada lloc, astrològicament parlant, tal com molt bé explica un " llull·llià" com és E.C. Agrippa en el se llibre abans esmentat.*

*Guifré d'Arrià, genealògicament descendent del rei David d'Israel, va plantar l'Arbre de la Vida, Ramon Llull va collir-ne el fruit, Salvador Espriu, es lamenta perquè l'Arbre de la Vida és absent, ha estat tallat. Qui el va tallar? Qui enverina la terra perquè l'Arbre de la Vida no pugui tornar a créixer?*

*Llegim a Salvador Espriu, ens ho diu en els seus poemes.*

*A la Terra hi ha unes nacions sobiranes i unes nacions oprimides. A la Terra hi ha unes nacions que planten l'Arbre de la Vida i unes nacions que tallen l'Arbre de la Vida. Els Països Catalans, han estat de les nacions que han plantat l'Arbre de la Vida. Actualment, els Països Catalans, són una nació sense sobirania.*



#### **CRONOLOGIA DE RAMON LLULL**

*1232 Naixement de Llull a la Ciutat de Mallorca*

*1257 Matrimoni amb Blanca Picany*

*Senescal del príncep Jaume, el fill de Jaume I el Conqueridor, futur rei de Mallorca*

*Fa vida de trobador. Va guanyar un premi en uns jocs florals a Barcelona. Anava a les festes medievals, com són les justes dels cavallers. Se celebraven especialment el dia de Pentecostes ( Crethiene de Troyes comença així, per Pentecostes, el llibre El Rei Artur i els cavallers de a Taula Rodona). Els cavallers feien “un recitat” en els que era molt important pronunciar adequadament les paraules.*

*1263 Conversió de Ramon Llull. Tenia 30 anys.*

*1265 Fa el Camí de Santiago de Compostel.la. i visita el santuari de la verge negra i de N.D. de Roc Amador (Occitània)*

*Entrevista amb Sant Ramon de Penyafort*

*Nostra Senyora de la Mercè es va aparèixer a Jaume I i Ramon de Penyafort l'any....Els va demanar que fundessin l'Orde de Cavalleria a la que va posar el nom de la Mercè. La imatge original era una imatge de verge de negra que determinats poders van blanquejar per treure-li el simbolisme cabalístic.*

*1265 Aprèn llengua àrab*

*Va aprendre llengua hebrea?*

*Desapareix durant 9 anys. No se sap on va anar (Del llibre d'Amador Vega Pag 89 “Passió, meditació i contemplació)*

*On va anar?*

*A aprendre la llengua àrab per poder anar a algun lloc d'Egipte com ho van fer Plató i Pitàgores...?*

*¿Es va anar a iniciar en el coneixement d'Hermes Trismegiste a Egipte?*

*Va estar 9 anys absent. El 9 és una de les xifres utilitzades en les seves combinatòries*

*1274 Torna i escriu el primer llibre*

*Llibre de Gatzel. Llibre de la Contemplació en Déu  
Escrites en llengua àrab*

*1274 Revelació a la muntanya de Randa.*

*1275 Llull té 42 anys*

*Llibre Art Abreujada de Trobar la Veritat (primera versió de l'art. Model quaternari)*

*Llibre del Gentil i dels 3 savis (Jueu, Musulmà i Cristià)*

*Llibre de l'Orde de Cavalleria (Està dividit en 7 parts. Es un marc narratiu en el que Llull introdueix la seva doctrina)*

*Aquest llibre és molt important i significatiu perquè el Pròleg comença amb un text cabalista: "Per significança de les 7 planetes, qui són corsos celestials e governen e ordenen los corsos terrenals, departim aquest Llibre de Cavalleria en 7 part per demostrar que los cavallers han honor e senyoria sobre lo poble a defendre"*

*En el "Sefer Yatzirah", el Llibre de la Formació" (IV, vi), que ensenya els postulats de la càbala és diu el següent: " Havent estat les 7 consonants o poders dobles designats i establerts, combinades, pesades per Déu, va formar amb elles els 7 planetes en el món..."*

*Aquests 7 planetes del món són els que es representen en els 7 braços de la Menorah o Canelobre simbolic de la cultura jueva de la càbala.*

*1276 Jaume I el Conqueridor mor (26 de Juliol). El príncep Jaume esdevé el Rei Jaume II de Mallorca.*

*Fundació del Monestir de Miramar a Mallorca. Monjos de l'orde religiosa dels franciscans.*

*1283 Llibre d'Evast, d'Aloma i del seu fill Blanquerna.*

*Llibre d'Amic i Amat.*

*Llibre Art Demostrativa*

*1288 Primera visita a Paris*

*Llibre Felix o Llibre de Meravelles  
El Llibre de les Bèsties.*

*Te 55 anys*

*1289 Viu a Montpeller*

*1290 Llibre de l'Art Inventiva  
Simplificació de l'art (Model Ternari)*

*1291 Caiguda de Sant Joan d'Acre. Desfeta de l'Orde del Temple del Rei Salomó*

*Estudiar la influència dels templers a Catalunya en aquells temps. Quina era la relació de Llull amb els templers?*

*Quan la caiguda de St Joan d'Acre, sorprèn que els templers no es defensessin...El 13-10-1307, era dissabte i per això no es ban defensar, doncs ells no lluitaven "el Dia del Senyor"? No és aquesta una pràctica dels cabalistes?*

*1291 Viu a Roma*

*1292 Viu a Gènova*

*Crisi psicològica*

*Té 60 anys*

*1293 Primera missió a Tunísia. Nord d'Àfrica.*

*1294 Expulsió de Tunísia*

*Visita Nàpols. Mallorca. Barcelona*  
*Llibre Taula General. l'Art Abreujada*  
*Visita al Papa Celestí V*

*Petició a Celestí V*

*1295 Roma. Visita al Papa Bonifaci VIII*

*Apostrofa al Papa Bonifaci VIII*

*Llibre Arbre de la Ciència*

*1297 Segona visita a Paris.*

*Llibre Arbre de filosofia d'Amor*

*1298 Llibre Tractat d'Astronomia*

*Llibre El Cant de Ramon*

*Llibre de geometria nova*

*Té 65 anys*

*1299 Visita Barcelona*

*Llibre Dictat de Ramon*

*Llibre d'Oració (Dedicat al rei Jaume II de Mallorca, Catalunya i Aragó)*

*Document a favor de Ramon Llull emanat de la cort de Catalunya i Aragó.*

*1300 Estada a Mallorca*

*1301 Viatge a Xipre*

*Trobada amb el Gran Mestre del Temple*

*1302 Viatge a Armènia*

*Probablement visita Jerusalem*

*Torna a Gènova*

*Alternava Gènova i Montpeller*

*1305 Llibre de ascens i descens de l'intel·lecte*

*Liber de fine (On es demana una croada contra els moros a Jaume II de Catalunya i Aragó. Llull rep una pensió d'aquest rei)*

*Resideix a Barcelona*



*1306 Tercera visita a París*

*Té 74 anys*

*1307 Resideix a Mallorca*

*Segona missió al Nord d'Àfrica: Bugia*

*Es empresonat durant 6 mesos i després és expulsat.*

*1308 Està a Pisa. On ha arribat degut a un naufragi quan tornava del Nord d'Àfrica*

*Viatja a Montpeller*

*Llibre de l'Art Breu*

*Llibre de l'Art General Última*

*Liber Clericorum dedicat a la universitat de París.*

*Llibre l'Art de Déu (Ars Dei)*

*Probable trobada amb Arnau de Vilanova a Marsella*

*1309 Quarta visita a París*

*Escriu unes 30 obres moltes presentades al rei de França Felip IV el Bell*

*Liber natalis parvi pueri Jesu*

*Liber lamentationis philosophiae*

*Llibre de l'Anticrist*

*Campanya antiaverroista*

*1310.- 40 mestres i estudiants batxillers en Arts i Medicina aproven l'Art Breu de Llull com a mètode d'estudi*

*1311 Llista d'obres lul·lianes compilades a París.*

*Probablement a la Cartoixa de Vauvert*

*Llibre La vida coetània (Ell mateix explica la seva biografia però no diu res d'on va estar durant 9 anys en que va estar absent 1265-1274)*

*El canceller de la universitat de París aprova Llull*

*1312 Assisteix al Concili de Vienne*

*Té 80 anys*

*1312 Viu a Mallorca*

*Dedicatòries a Frederic III de Sicília (Era un rei, d'origen alemany)*

*emparentat amb els reis catalans que va ser Emperador d'Europa. Va ser rebutjat pels catòlics perquè simpatitzava amb qüestions esotèriques i cabalistes.*

*Testament el 26 d'Abril de 1313*

*Viatge a Messina*

*1314 Tercera missió al Nord d'Àfrica: Tuníssia*

*Correspondència amb Jaume II de Catalunya i Aragó*

*Obres dedicades al rei de Tuníssia*

*1316 Mort. Probablement a Mallorca*

*Té 84 anys*

*A la tomba hi podem veure un cilindre de marbre blanc en el qual hi ha gravat el símbol cabalístic*

*1. 2. 3. - 4. 5. 6. - 7. 8. 9. - 10*

*Les triades i les 10 sefiroth de l'Arbre de la Vida.*

*El "mètode llull·llià" que com hem demostrat es basava en les ensenyances de la càbala que es fonamenten en l'Arbre de la Vida es va aplicar a la Universitat de Lleida, a totes les ciències.*

*La Universitat de Lleida, que es deia Institut d'Estudis Generals, era una Universitat amb "Criteri Cabalista i Català"*

*El comte Ermengol d'Urgell volia fer de Lleida, el que avui en diríem, la Capital Natural dels Països Catalans.*

*Jaume I d'Urgell (segle XIII) va constituir "lo regne de Lleida".*

*Aquesta Universitat lleidatana, va caure en desgràcia i va ser tancada diverses vegades al llarg de la seva història:*

*El 1.492 amb la dinastia dels Trastàmara els "Reyes Católicos Fernando e Isabel de Castilla" .*

*El 1.644 la Guerra dels Segadors Lleida i la seva Universitat van sofrir setges devastadors i prohibicions.*

*El 1.714 en temps de Felipe V i la Guerra e Successió, novament.*

*El 1.936 en temps de Franco no es va obrir.*

*Així com també la celebració a Lleida dels Jocs Florals que eren la*

*manifestació cultural dels Mestres en Gàia Ciència la ciència de la "llengua sagrada" dels trobadors de la qual en parlo a l'apartat de les verges negres. A Lleida en aquell temps es venerava la imatge de la verge negra de N. S. De Gardeny.*

*Ara, fa uns anys que s'ha tornat a obrir la Universitat de Lleida, però desconec si s'hi aplica novament el mètode llull·llià i si ha Lleida es tornen a fer els Jocs Florals dels mestres en Gaia Ciència i trobadors medievals.*

*Hi ha un poder fàctic que s'oposa a aquestes ensenyances i a aquest mètode d'ensenyament?*

*Quan jo estudiava a Lleida els anys 1960 els llibres de l'escola ens venien imposats des de Madrid i en llengua castellana, la que es coneix com "llengua espanyola". Jo no hi podia estudiar en llengua catalana. Estava prohibit. Tot just en aquells anys, en el Concili Vaticà II, de la mà del Papa Joan XXIII, l'Església Catòlica va tornar a predicar i ressaltar el valor de les "llengües vernacles".*

*Actualment, l'Església Catòlica ha tornat a quedar sotmesa al poder fàctic anti-vernaclista, que en aquest cas, enlloc de predicar en llatí, predica en "la llengua materna" per afavorir els interessos del poders que dominen les nacions vernacles amb els moviments migratoris i els permeten justificar la seva desintegració i rebuig a parlar en les llengües vernacles, autòctones i pròpies de cada lloc. El poder anti-vernaclista afavoreix l'Espanya castellana que es fomenta des de Madrid i no la causa vernaclista que amb criteri llull·llià, es fomenta des de Barcelona. Segons aquest criteri, la llengua no-vernaclista, com és el castellà als Països Catalans, és una llengua que fa obeir; la llengua vernacla, que és la llengua catalana, és creativa i fa pensar. Només les llengües vernacles parlades a les seves pròpies nacions vernacles, poden portar la llibertat de pensament i comunió amb l'Esperit Universal. I, això que dic, es pot demostrar cabalísticament. Per això, en el segle XV, Espanya aliada amb els catòlics vaticanistes va desterrar la càbala de la Península Ibèrica. Però, en el segle XXI, el criteri llull·llià tornarà i serà la càbala la que enterrarà l'Espanya no-vernaclista que, amb la llengua castellana, es fomenta des de Madrid.*

*Símbols llull·llians relacionats amb els símbols cabalístics*

*Ramon Llull dialoga sota un arbre que simbolitza l'Arbre de la Vida*

*Sefiròtic, del Coneixement o del Seny*

*Arbre del Començament de la Medicina*

*Arbre de Ramon Llull que representa l'Arbre de la Vida de la càbala*

*L'Arbre del Coneixement, l'Arbre Sefiròtic o Arbre del Seny*

*L'Escala de Ramon Llull que representa l'Escala dels Sefiroth de l'Arbre de la Vida*

*També l'Escala de Jacob que és el desenrotllament de 4 Arbres de la Vida*

*Indica l'ascens de Malkuth a Kether i el descens de Kether a Malkuth. Llull parla de l'escala de plata o d'argent i l'escala d'or.*

*Cercles i Triangulacions que feia Ramon Llull seguint el seu mètode. El cercle de la dreta és una clara referència a la càbala. Hi ha representades les 10 sefirot de l'Arbre de la Vida.*

*La "T" del mig fa referència a la sefirah Tifereth.*

*Imatge de la verge negra de Nostra Senyora de Roc Amador*

*Imatge visitada per Ramon Llull – es de suposar que també visitaria les imatges de N.S. de la Mercè de Barcelona, N.S. de Montserrat i N.S. de Lluch (Mallorca) N.S. de Montgrony, totes elles verges negres -. Les verges negres en llenguatge cabalístic fan referència a la sefirah de "Binah" que és la Mare Còsmica, l'aspecte femení de la divinitat, la "Matèria".*

*"Roc Amador" en llenguatge cabalístic voldria dir "pedra negra".*

*"Roc" vol dir "pedra". "Ama" és l'aspecte negre de la sefirah de "Binah"*