



The Truman Show, conocida como *El show de Truman* (*una vida en directo*) en España y *La historia de una vida* en Hispanoamérica, es una [película estadounidense](#) dirigida por [Peter Weir](#) y protagonizada por [Jim Carrey](#) y [Ed Harris](#). Estrenada en 1998, la película obtuvo tres nominaciones a los [Oscar](#), al mejor director, al mejor actor de reparto (Ed Harris), y al mejor guion original.

Contenido

[ocultar]

- [1 Argumento](#)
- [2 Significado filosófico](#)
- [3 Simbología](#)
- [4 Premios](#)
- [5 Enlaces externos](#)

[editar]Argumento

Gira en torno al programa de televisión "The Truman Show". Su protagonista, Truman Burbank ([Jim Carrey](#)), ha estado frente a las cámaras aún antes de nacer, aunque no es consciente de este hecho. La vida de Truman es filmada a través de miles de cámaras ocultas, las 24 horas del día y es transmitida en vivo a todo el mundo, permitiendo al productor ejecutivo Christof captar la emoción real de Truman y el comportamiento humano cuando se pone en determinadas situaciones. La ciudad natal de Truman, Seahaven, es un decorado construido bajo una cúpula gigante y poblado por actores de la serie y del equipo, lo que permite a Christof controlar cada aspecto de la vida de Truman, incluso el clima. Para evitar que Truman descubra su falsa realidad, Christof ha utilizado todos los medios para anular su sentido de exploración, incluyendo "matar" a su padre en una tormenta en un viaje de pesca para infundir en él miedo al agua. Sin embargo, pese al control de Christof, Truman ha sabido comportarse de maneras inesperadas, especialmente enamorándose de un extra, Sylvia, en vez de Meryl, la actriz destinada a ser su esposa. Aunque Sylvia es retirada de la serie rápidamente, Truman todavía se acuerda de ella. Además, Sylvia ha iniciado el "Free Truman", una campaña que lucha por que Truman sea liberado de la serie.

En la película, durante el trigésimo año de emisión de "El Show de Truman", Truman descubre hechos que parecen fuera de lugar, como un foco que casi lo golpea (tras lo que rápidamente anuncian por la radio local que fue la luz de aterrizaje que se había desprendido de un avión) y una conversación acerca de un "Truman Show" por parte del equipo de filmación en su radio del coche, que describe su viaje matutino al trabajo. Estos acontecimientos hacen que Truman comience a preguntarse acerca de su vida, dándose cuenta de que gran

parte de la ciudad parece girar en torno a él. Truman trata de escapar de Seahaven, pero se lo impiden una serie de acontecimientos tales como la falta de vuelos, averías del autobús, embotellamientos de tráfico, y una aparente fusión nuclear. Meryl no puede aguantar el estrés y renuncia al programa, y Christof trae de vuelta al padre de Truman, esperando que su presencia hará que Truman deje de intentar escapar. Sin embargo, sólo le ofrece un alivio temporal: Truman pronto se aísla y empieza a quedarse solo en su sótano. Una noche, Truman consigue escapar del sótano sin ser detectado a través de un túnel secreto, lo que obliga a Christof a suspender la emisión del show por primera vez en la historia. Esto provoca un aumento de la audiencia, con muchos espectadores, incluyendo a Sylvia, que quiere que Truman se fugue.

Por orden de Christof, cada actor y miembro del reparto inicia una búsqueda en toda la ciudad, e incluso adelantan el día. Descubren que Truman trata de huir en barco y restauran la emisión, pero Christof decide actuar provocando una gran tormenta para tratar de volcar la embarcación. Sin embargo, la determinación de Truman finalmente lleva a Christof a poner fin a la tormenta. Como Truman se recupera, el barco llega al borde de la cúpula, atravesando la proa el cielo pintado. Truman, aterrorizado, descubre la existencia de un tramo de escaleras cercano, el cual conduce a una puerta en la que pone "Salida". Como ve que va a escapar de su mundo, Christof habla directamente a Truman a través de un sistema de sonido de gran alcance, tratando de convencerlo de quedarse, argumentando que no hay más verdad en el mundo real que la que existe en su propio mundo artificial. Truman, después de pensarlo un momento, dice su famosa frase: "Buenos días... y por si no volvemos a vernos, ¡buenos días, buenas tardes y buenas noches!", se inclina ante su público, y atraviesa la puerta hacia el mundo real. Los telespectadores reunidos con entusiasmo celebran la fuga de Truman, y Sylvia rápidamente sale de su apartamento para reunirse con él. El equipo ejecutivo ordena el corte de la emisión. Como el espectáculo ha terminado, se muestra a la audiencia del Show buscando otro programa para ver.

[editar]Significado filosófico

El argumento de la película esconde un trasfondo de desconfianza, un reflejo del clásico miedo a ser observado.

Muestra el mundo de Truman como una especie de Gran Hermano bestial en el que absolutamente todo, incluso la propia familia del protagonista, es falso, planeado; todas las experiencias de su vida son creadas intencionadamente para condicionar su forma de ser. Truman no es más que el objeto de un cruel experimento en el que no se deja nada al azar. Los protagonistas condicionan a Truman mediante los miedos (al agua, a los perros, a los riesgos de viajar en general) y la culpa (la muerte de su padre, el abandono de su madre).

Se podría decir que la película es una adaptación de la [alegoría de la caverna](#) de [Platón](#), donde Truman es el prisionero de por vida que no conoce otro mundo más que la proyección del mundo real, el escenario que se ha puesto frente a él.

Podemos encontrar relación con el [escepticismo](#) local que inaugura la filosofía de [Descartes](#) el cual señala la imposibilidad de conocer algo con absoluta certeza ante la posibilidad de la existencia de un genio maligno, [Hipótesis del genio maligno](#), o dios engañador que controla y engaña todos nuestros razonamientos, tal relación se puede encontrar de manera similar en la película [Matrix](#).

También podemos encontrar en esta película una semejanza con la doctrina moral del filósofo alemán Friedrich Nietzsche, que suponía que el alma humana debía pasar por tres estados diferentes en su búsqueda de la superación de las debilidades en que el hombre había caído tras la devalorización del mundo real llevada a cabo por Sócrates y Platón y concluida por la religión. El protagonista se encuentra a gusto en el mundo que otros han creado para él y no quiere salir de él, pero al descubrir la verdad de su condición abandona su estado de "último hombre" para transformarse en un "león", un ser que cae en el más puro sinsentido y se rebela contra todo aquello que lo ha estado oprimiendo. Finalmente, tras superar sus miedos, el protagonista llega a la última etapa de su alma, el "superhombre", que es capaz ya de abandonar el mundo que le han fijado y crearse su propio mundo.

[editar] Simbología

La película presenta, en segundo plano o disimuladamente, varios elementos simbólicos que tienen un significado acorde con el mensaje en general:

- El nombre Truman es homónimo en inglés a *True man*, que se traduce como "*Hombre verdadero*", en alusión a que es lo único real en un mundo ficticio.
- La ciudad en la que está ambientada la acción se llama Seaheaven, que en inglés significa "*Paraíso en el mar*".
- El lema de la ciudad, como se puede ver en el arco de entrada, es "*Omnis pro uno*" que en latín se traduce como "*Todos para uno*", en referencia a que todo el mundo ha sido construido para uno solo, Truman.
- El director y creador del *show* es conocido como Cristof, este es una abreviación de Christopher que significa "*El que lleva al mesías (Cristo)*", en alusión a que es él el que dirige y manipula la vida del héroe, como se refiere varias veces a Truman. Esto lo hacen desde la [Luna](#), que representa la sensibilidad en el ser humano (control de las sensaciones).